



# 儿童文学辞典

四川少年儿童出版社

封面扉页设计 范一辛  
插图复制 刘学伦  
技术设计 李海涛

# 儿童文学新典

## 儿童文学辞典

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)  
四川省新华书店经销 自贡新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张25.25 插页6 字数869千  
1991年6月第一版 1991年6月第一次印刷

印数：1—1,750册

ISBN7-5365-0550-7/Z·18(精)定价：11.20元

## 目 录

凡 例	( 1—2 )
笔画目录	( 1—33 )
正 文	( 1—626 )
后 记	( 1—2 )
附 录	( 1—138 )
中国儿童文学大事记	( 1 )
外国儿童文学大事记	( 47 )
儿童文学理论书籍及资料集	
目录索引	( 60 )
国际安徒生奖	( 72 )
汉语拼音目录	( 73 )
分类目录	( 111 )

四、词目名称以习见和常用者为主，中国人名原则上采用本名；外国人名和书名，采附注为通行的译法，并在人名或书名之后附注外文。

五、词目解释，参阅了有关辞书和文艺论著，作些摘要，主要依据作者本人或书后提供的材料，力求体现准确性、具体性、实用的编写原则。

六、部分著名作家、作品附有头像和插图，共110幅。

## 笔画目录

一、本目录收入《儿童文学辞典》全部词目，词目后面注明页码。

二、词条编排，均以词目笔画为序。第一字笔画相同的，按第一画的笔形，以横（一）、竖（丨）、撇（ノ）、点（丶）、折（一）顺序排列。两画以上的字按第一二画笔形排列，如“儿”字，第一二画为一丨，即在二画〔ノ丨〕类，“童”字在第十二画〔、一〕类。第一字笔画和第一二笔形相同的，以词目的第二字笔画多少为序，第二字笔画和第一二笔形相同的，以词目的第三字笔画多少为序；第一字相同的词目集中排列，以字数多少为序；字数相同的词目，以第二字笔画多少为序，其余依此类推。

三、起笔部位从习惯。起笔笔形以《印刷通用汉字字形表》为依据。一丨ノ、一以外的笔形作如下处理：

1. 挑或提〔ノ〕作横〔一〕，如“刁”为〔一丨〕，但提和点〔丶〕相连的作点〔丶〕，如“冯”为〔丶、〕。

2. 捺〔\〕作点〔丶〕，如“人”为〔ノ、〕。

3. 短撇〔ノ〕和点对称并列的也作点〔丶〕，如“少”的第一二画为〔丨、〕，“羊、米”的第一二画为〔丶、〕。

4. 笔形带钩或曲折的作折〔一〕，包括〔丁丨厶厶厶厶厶〕等形，如“孩”为〔一丨〕，“托”为〔一丨〕，“好”为〔一ノ〕。

### 一 画

一只手……………	( 1 )	一个孩子的诗园……………	( 3 )
一千零一夜……………	( 1 )	一封将要寄出的信……………	( 3 )
一岁的小鹿……………	( 1 )	一九六〇年少年儿童文学漫谈……………	( 4 )
一块烫石头……………	( 2 )	一九四八年儿童文学创作选集……………	( 4 )
一只想飞的猫……………	( 2 )	一九七九年儿童文学创作座谈会……………	( 4 )
一棵倒长的树……………	( 2 )		

〔|→〕  
题材…………… (609)

〔ノ一〕  
黎达…………… (609)  
黎锦晖…………… (609)  
稻草人…………… (610)

〔ノノ〕  
德国儿童文学概述…………… (611)

〔ノ→〕  
滕毓旭…………… (615)

〔、一〕  
颜一烟…………… (615)

〔、、〕  
澳大利亚儿童文学概述… (616)  
潘汉年…………… (618)  
潘耀斌…………… (618)  
潘金英、潘明珠…………… (618)  
潜台词…………… (619)  
潜意识…………… (619)  
澎湃…………… (619)

### 十六画

〔一|〕  
薇达…………… (619)  
燕遇明…………… (620)

〔|→〕  
默读…………… (620)

〔ノ一〕  
穆木天…………… (620)  
穆萨托夫…………… (621)  
镜花缘…………… (621)

〔ノ|〕  
儒勒·凡尔纳…………… (621)

### 十七画

〔一|〕  
戴书训…………… (622)  
戴明贤…………… (622)

〔|→〕  
蟋蟀…………… (622)

〔ノ一〕  
魏以新…………… (622)  
魏金枝…………… (622)

〔→、〕  
鹅蚌相争…………… (623)

〔→→〕  
孺子歌图…………… (623)

### 十八画

〔ノ、〕  
翻译…………… (623)

### 十九画

〔一|〕  
蘑菇的故事…………… (624)

二十画

〔一〕

馨儿就学记…………… (624)

……

一本一册一夜 (Thousand and One Nites, The 天方夜谭)

……

〔一〕

魔怪故事…………… (624)

魔幻现实主义…………… (625)

〔一〕

譬喻…………… (625)

……

……

## 一只手

童话。作者郭沫若。作品脱稿于1927年10月，发表于1928年2至4月《创造月刊》第一卷第九、十、十一期。作品中的小主人公普罗，是一个小岛上一家帝国主义工厂的童工，在繁重的劳动中不幸被机器轧断了右手。厂主不但不给予医治，反而殴打前来抢救小普罗的工人领袖培克。激怒的工人们举行了起义，起义中小普罗以自己断掉的手为武器与敌人展开斗争。最后，工人起义胜利了，工人们通过斗争迎来了一个崭新的社会。工人政权为斗争中牺牲的小普罗建造了一座纪念塔，并为他塑了一尊“左手拿着断了的右手在指挥作战”的大理石像。这是一篇长达两万字的小说体童话，它洋溢着诗的激情和革命理想主义的色彩。作品中小普罗的形象激励着广大读者，它所描绘的武装斗争的胜利和新政权的诞生，反映了工人阶级和广大劳动人民的愿望和历史发展的客观规律。

## 一千零一夜 (Thousand and One Nights, The 又称《天方夜谭》约16世纪)

阿拉伯地区民间故事的总集，作者不详。讲的是古代的东方，有一个国王叫山鲁亚尔，生性残暴嫉妒。他每天娶一个女子为妻，第二天就杀掉。宰相的女儿山鲁佐德，为了拯救千千万万的女子，自愿嫁给国王。她用讲故事的方法，吸引

国王的兴趣，因而免遭杀害。她的故事总是没有讲完，一个接着一个，一直讲了一千零一夜。最后，国王终于悔悟，不再杀害无辜的女子。山鲁佐德讲的许多故事，早在六世纪即已产生，先后流传在波斯、伊拉克、埃及等地。最初由口头传述，后经几百年的发展，不断得到丰富提炼，才逐渐形成了这部由民间故事组成的混合作品《一千零一夜》。作品主要描写了中古时期阿拉伯和东方一些国家的社会制度和风土人情。形式多样，变幻无穷。既有童话、传奇、寓言，也有名人轶事、神话传说、婚姻恋爱、航海冒险，等等。这些故事，想象丰富，情节离奇，描写生动，形象鲜明，语言流畅，集中表现了民间文艺的固有特色，为民间口头创作树立了“最壮丽的一座纪念碑”（高尔基）。该书是阿拉伯民间文学的优秀遗产，成书以来，流行世界各国，对各地的文学、音乐、绘画等，有着广泛的影响。有人民文学出版社1953、1977年纳训中译本。

## 一岁的小鹿 (1938)

美国女作家罗琳丝的长篇小说。故事发生在19世纪70年代，地点是佛罗里达州的丛林地带。12岁的乔迪·巴克斯特在这里驯服一头小野鹿，名叫弗拉格。弗拉格后来成了巴克斯特的好伙伴，每天跟着他，不离左右。然而，不争气的弗拉格常常偷吃家里种的庄